



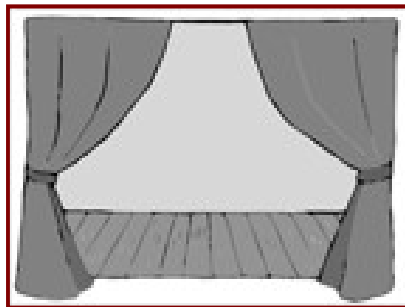
propose

RIMAGES

de François Chanal

*Un moment de Théâtre pour
le (très) jeune public*

- à partir de 5 ans -



Une création originale dans sa proposition

Offrir à des jeunes spectateurs, de manière simple et concrète, une première (ou une nouvelle) rencontre avec le théâtre, ses codes, et l'étendue de ses possibilités.

Un déroulement qui se décline en trois temps

1- l'entrée

Pour tous nos spectacles créés en direction des plus jeunes nous avons inventé une sorte de « sas » permettant aux enfants de quitter leur univers quotidien et d'entrer petit à petit dans celui du théâtre.

Ici, tout commence dès que le spectateur a mis le pied dans la salle. Guidé par une ouvreuse, il est invité à découvrir une drôle de boîte/maison installée sur scène et sur laquelle sont peints des dessins. Ils évoquent des situations surprenantes, suscitent l'imagination, invitent au voyage... Par groupes (10/12 maxi), les spectateurs font le tour de la « boîte », observent et commentent ce qu'ils voient grâce à la lampe torche de l'ouvreuse puis s'installent pour le spectacle...

2- le spectacle

Il y sera question de rencontre et de différences...

L'homme en blanc habite la caisse.

Il aime l'ordre, la méthode, et règne sans partage sur les deux curieuses poupées qu'il a inventées...

La dame en noir vagabonde étourdiment.

Elle a abandonné, on ne sait qui, on ne sait quoi, on ne sait où, pour courir les chemins...

Comment se rencontrer, se parler, et pourquoi pas s'aimer lorsqu'on a colorié sa vie de rêves différents, opposés et, en apparence, inconciliables ?

Un texte elliptique, des images fortes à lectures multiples et ouvertes qui parlent d'une rencontre entre deux personnages ; un ordonné, un pagailleux. Ces deux personnages peuvent-ils cohabiter ? Ont-ils réellement envie de le faire ? Sont-ils, au fond, si différents... ?

Sans forcer l'évidence, et de manière non exhaustive, nous nous emploierons dans l'écriture du spectacle à utiliser différents modes d'énonciation du théâtre : dialogues, monologue, quiproquo... à explorer les multiples rapports à l'objet, à jouer sur les transformations d'espace, de temps...

3- la suite...

Enfin, dans un troisième temps et un troisième espace il s'agira de proposer aux enfants et à leurs accompagnateurs de prolonger cet état de découverte et de perception offert par la représentation.

Par le biais d'une installation ludique et dans une relative autonomie, nous leurs donnerons la possibilité de « rejouer » certaines situations, solliciterons leur imaginaire, ferons appel à leur mémoire, leur ressenti...

Les spectateurs pourront s'attarder devant quelques valises ou autres objets contenant des éléments divers (maquette, sons, images, objets...) en rapports directs ou décalés avec ce qu'ils viennent de voir et d'entendre dans la pièce. Ils seront ainsi, incités non seulement à se remémorer la pièce, mais aussi à la commenter, lui envisager des variantes, des prolongements, et à adopter des points de vue multiples.

Cette nouvelle proposition de la compagnie Cœur d'Art & Co s'inscrit tout naturellement dans une volonté d'interrogation permanente d'un langage artistique en mouvement : Le langage théâtral.

Cette création accueillie par le théâtre de L'Horizon en Novembre 2018 (8 représentations pour 16 classes) est en cours d'écriture et de réalisation.

L'équipe de création est composée :

De **François Chanal et Danièle Rétif** pour l'écriture et la mise en scène,
de **Patrice Lattanzi et Dominique Chénet** pour le jeu,
de **Corinne Badiou et Patrice de Saint-Jean** pour l'administration.

Pour l'accueil et l'accompagnement des spectateurs, la régie, la musique, la distribution est en cours...

« ...Apparurent un jour les clignotements de singulières lueurs, des titres comme des appels à aller voir de plus près : *Tchao et Long Nez, Amandine ou les deux jardins, Des cailloux aux étoiles, Dernière séance avant l'été, Un rideau d'incolore, La lune entre deux maisons, Galifourche, Robinson et Crusoë*... Je suis donc allé voir de plus près. J'ai vu des auteurs, des metteurs en scène, des acteurs (il y avait là Catherine Dasté, Bruno Castan, Michel Véricel, Maurice Yendt, Françoise Pillet, Suzanne Lebeau, Philippe Dorin, Nino d'Introna... et quelques autres) entreprendre un échange chaleureux et sans concessions avec un public qui n'avait sans doute jamais été traité avec autant de respect. Chacun y engageait à sa manière, sa part d'ombre et sa part de lumière, ses bonheurs et ses frayeurs d'enfance avec ses bonheurs et ses terreurs mais aussi son immense responsabilité d'adulte, dans un désir de partage visible jusqu'à l'éblouissement ».

François Chanal « *pourquoi j'écris du théâtre pour les jeunes spectateurs* » Ed. Lansman – 2005

Le spectacle

Le titre, « **RIMAGES** » est un mot valise construit à partir de – image – rime – imaginer – magie. Il renvoie à la caisse que les enfants découvrent en entrant dans la salle comme autant de traces, d'histoires de voyage laissées par quelqu'un qui se serait aventuré par là.

Deux personnages : **L'homme en blanc** habite la caisse. Il aime l'ordre, la méthode et règne sans partage sur les deux curieuses poupées qu'il a inventées...

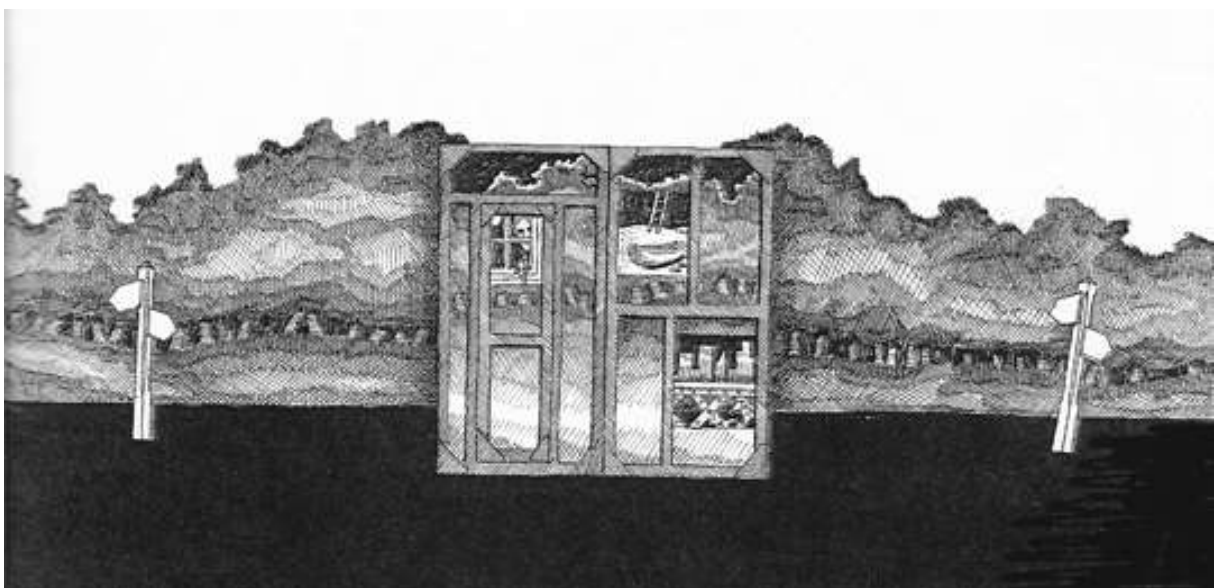
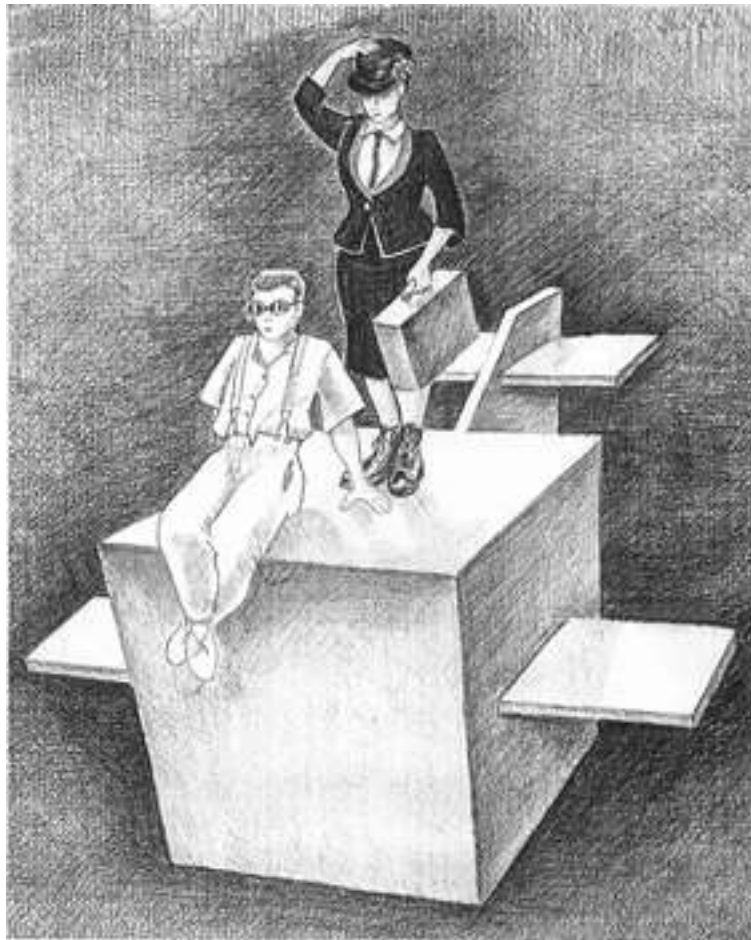
La dame en noir est une vagabonde bien étourdie. Elle a abandonné on ne sait quand, on ne sait quoi ou on ne sait qui pour courir les chemins.

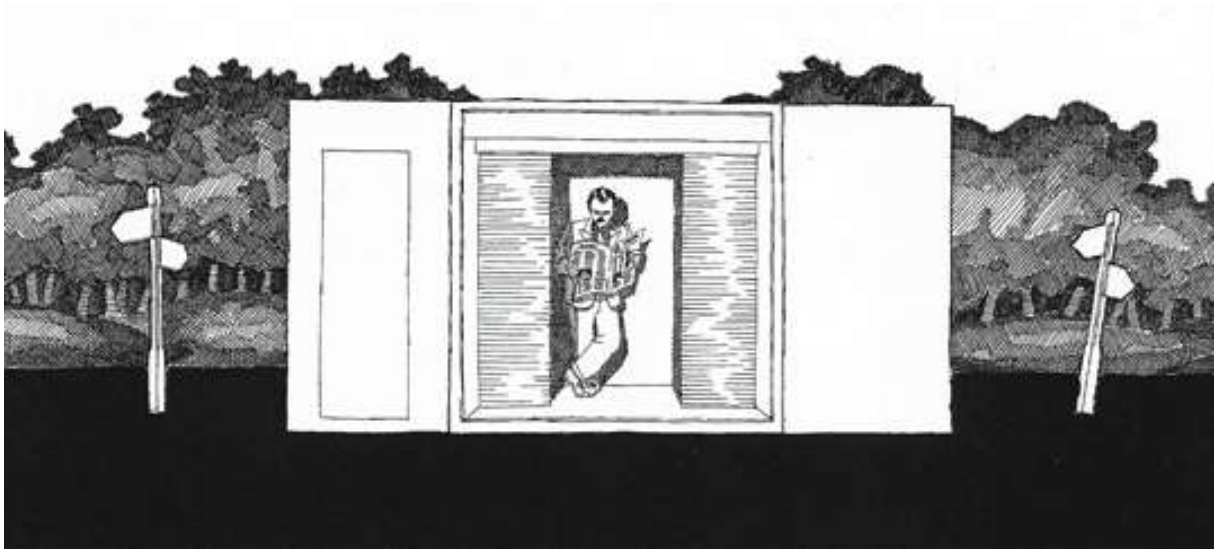
La marche d'approche de ces deux personnages va être semée d'embûches. C'est l'étonnante rencontre de la stabilité calculée et de l'errance hasardeuse. Pas facile. Et pas triste ! D'autant que de petits problèmes de communication, fruits de leur inexpérience ou de leur maladresse vont compliquer singulièrement l'existence de nos deux rêveurs... pour le plus grand plaisir, cela va de soi, du jeune spectateur.

Comment se rencontrer, se parler, s'aimer ou simplement se tolérer lorsqu'on a colorié sa vie de rêves différents, opposés et, en apparence inconciliables ? Et pourtant, on en a très envie. Ou simplement besoin. Alors, poussé par le hasard ou la nécessité, on essaie tout de même, on trébuche souvent. Et que l'on réussisse ou non, on finit, c'est la vie, par en pleurer ou par en rire... choisissons donc un peu d'en rire.



Dessins, esquisses, ébauches, croquis...







Contacts

Cœur d'Art & Co

1 3 rue Babeuf

42100 Saint-Etienne

tel : 06 07 44 55 00

tel : 06 71 05 38 47

coeurdart-co@club-internet.fr

www.coeurdartnco.fr