



propose

Train fantôme



D'après l'œuvre d'Adrien ALBERT / Ed. *L'École des loisirs*

Spectacle tous publics à partir de 4 ans



Adrien Albert est auteur/illustrateur d'albums jeunesse. Nous l'avons découvert à l'occasion de l'édition 2015 de « La Fête du livre de Saint-Etienne » où nous avons présenté, dans le cadre des « Mots en scène », une mise en espace d'un de ses albums : « Papa sur la lune ».

De cette proposition est né, dès la saison suivante, un spectacle plus abouti pour lequel nous avons gardé le même titre et que nous avons eu l'occasion de jouer régulièrement au cours de ces dernières saisons - ([Vidéo du spectacle disponible sur le site de la compagnie](#)).

Mais Adrien Albert c'est aussi : « Simon sur les rails », « Cousa », « Au feu petit Pierre », « Train fantôme », « Henri est en retard », « l'Antarctique de Simon », etc.

Autant d'histoires qui mettent en scène des aventures d'enfance...

Il y a une grande similitude dans le travail d'Adrien Albert et dans notre manière de penser le théâtre : Donner beaucoup à voir avec peu de choses, aller à l'économie, relater des aventures extraordinaires de la manière la plus simple possible, chercher l'évidence...

Privilégier la proximité et le rapport à l'intime.

L'auteur

Adrien Albert est né à Nantes en 1977.

Licencié en droit public, il a été métallurgiste, vidéaste, majordome, cuisinier, brûleur de meubles et dessinateur de presse.

Il se consacre aujourd'hui à la création de livres pour enfants.

Il collabore avec divers magazines dont Terra Eco.

Il travaille également avec L'école des loisirs comme auteur illustrateur jeunesse.

C'est en découvrant un lapin couronné dans un livre d'heures du Moyen Âge qu'il a eu l'idée de son premier album, "Seigneur Lapin" (2008). Plusieurs autres ont suivi, poétiques et renfermant de belles leçons de vie.



Une approche sensible...

Les personnages principaux d'Adrien Albert : *Cousa, Simon, Henry, Mona, Lulu* . . . ont comme un petit air de ressemblance. Ils n'hésitent pas à se lancer dans une aventure. Aventuriers à leur hauteur. Ce ne sont pas des héros mais ils nous touchent par leur volonté, leur détermination, leur courage. L'acte prime sur la représentation avec tendresse et générosité : *Cousa* et sa rencontre avec l'ours, *Simon* qui gravit la montagne toute une nuit, *Mona* qui rejoint son père sur la lune ...

« Je pars à chaque fois d'un personnage qui est amené à quitter son territoire, à faire face à une situation nouvelle, et en ressort grandi. »

C'est le principe du récit initiatique, jusque là rien de bien nouveau mais j'ai pris conscience que je répétais ce schéma. Je n'ai pas vraiment analysé pourquoi mais je pense qu'il y a plusieurs raisons. Certainement qu'il y a là-dessous une petite philosophie de vie qui me tient à cœur. Peut-être une vision assez optimiste de la vie, les personnages ressortent de leurs aventures plutôt meilleurs que pire.

Les thèmes que j'aborde je ne vais pas les chercher du côté de l'enfance. Ce sont des choses qui me préoccupent. Si je devais faire une BD pour adulte je traiterais exactement des mêmes choses. »

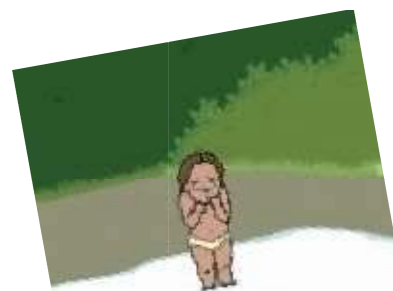
Il y a une vraie théâtralité dans les albums d'Adrien Albert, des mises en scène, en espace. Des décors fixes ou en mouvement dans lesquels les personnages évoluent comme des comédiens.

« J'ai souvent tendance à dessiner des décors puis à y installer mes personnages. »

Dire les appréhensions et le courage de l'enfance... A. Albert le fait avec tendresse et simplicité et c'est ce qui nous plaît dans son approche : son économie, sa délicatesse, sa subtilité.

Et si toutes ces histoires paraissent simples au premier abord, ce qu'il y a derrière ces aventures extraordinaires représente une somme de combats et de sentiments mêlés.

Grandir ce n'est pas simple. C'est se confronter à des désirs, à des peurs et trouver des solutions apparemment incroyables mais tellement évidentes pour les personnages qu'on avance avec eux avec le désir de les accompagner.



« TRAIN FANTÔME »

C'est cet album que nous souhaitons mettre au centre de notre projet. Il en sera en tous cas le point de départ.

Un tour en train fantôme, c'est ce que Lulu a demandé à sa sœur comme cadeau d'anniversaire. Être frôlé par des araignées géantes, chatouillé par des cheveux de sorcières, poursuivi par un tyrannosaure, englouti par la gueule béante d'un monstre... Lulu va devoir surmonter ses peurs pour en sortir plus fort et ce qui est bien au bout du compte c'est qu'après le cauchemar on peut déguster une bonne barbe à papa.

Dans « *Papa sur la lune* » Mona rejoint son père en fusée. Il nous fallait rester fidèle à l'esprit de l'album tout en trouvant une théâtralité adaptée. Et c'est un graphisme sonore à base d'objets détournés qui est né. Dans « *Train fantôme* » le train nous conduira à créer un univers sonore particulier et une scénographie mécanique pleine de surprises.

Une première étape de travail en juillet 2019, nous a amené à créer un univers particulier autour de la fête foraine : galerie de portraits, personnages décalés, étranges pouvant constituer comme un prologue au spectacle, une entrée (SAS) avant que Lulu, le personnage central de l'histoire ne prenne vie.

Pour Lulu, nous avons imaginé qu'il serait accompagné de son double-doudou. Tour à tour confident de ses peurs ou grand frère rassurant.

C'est un univers musical riche qui va accompagner tout le spectacle. Par le biais d'objets sonores, d'instruments particuliers empruntés à l'univers des films fantastiques comme le Theremini, la scie musicale, les jouets sonores, le traitement des voix ...

Côté décor, un jeu de panneaux permettra de jouer avec l'intérieur et l'extérieur du manège et de créer des espaces différents.

Le spectacle :

Lulu arrive devant la fête foraine et choisit le Train fantôme. Après un dialogue avec une étrange voyante, une main l'invite à pénétrer à l'intérieur du manège. Là, tout est noir, des bruits, des sons, remplissent l'espace, attente ... puis le manège s'anime.

Il fera connaissance avec la grenouille Balinaise, le singe qui n'arrive pas à faire peur qu'il devra consoler, participera au bal des squelettes ... Et bien d'autres aventures où il devra dépasser ses appréhensions ...

La complexité technique du spectacle nécessitera un budget plus important que celui estimé lors de notre première demande. Nous espérons que vous y serez sensibles.

Une vidéo de 10' rendant compte de cette toute première étape de recherche est disponible sur le site de la compagnie.

Enfin, nous avons été invités par le Fusible en avril 2019 pour présenter ce projet ainsi que Loire en Scène en octobre 2019. Nous sommes très heureux de compter d'ores et déjà Trois partenaires : Caroline Aguer pour la ville de L'Herminette Espace Culturel La Buire, Marie Agnès Blanchard pour la ville de Firminy Maison de la Culture Le Corbusier, et Sandrine Bruneton et Alain Besset pour le Chok Théâtre à saint Etienne.

* * *

« *Train fantôme* »

D'après l'album éponyme de Adrien Albert

Avec :

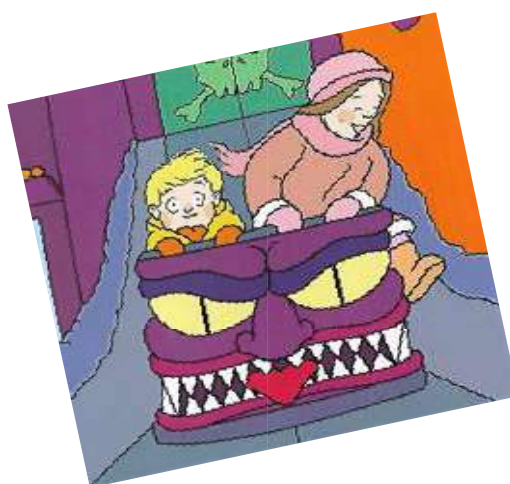
- Dominique Lentin : Conception, création musicale et jeu*
- Carlo Bondi : Conception et jeu*
- Patrice Lattanzi : Conception et jeu*
- Dominique Chénet : Conception et jeu*
- Corinne Badiou : Administration*
- Patrice de Saint Jean : photos, vidéos*
- En cours*

Durée envisagée : 45 minutes.

Nombre de personnes au plateau : 4 + 1 technicien.

Nombre de personnes en technique/réalisation : 2.

Nombre de personnes en administration : 1.



Coeur d'Art & Co

13, rue Babeuf

42100 Saint-Etienne

Tél. : 06 07 44 55 00

06 71 05 38 47

email : coeurdart-co@club-internet.fr

www.coeurdartnco.fr